



**ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ**
ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение города Москвы
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

«ДОМ БУРГАНОВА»



**Концепция развития
Московского государственного музея
«Дом Бурганова»
2016-2020**

Утверждено на заседании Ученого совета музея

Москва, 2016

Оглавление

1. Введение	4
2. Музей «Дом Бурганова». Современное состояние	6
2.1 Правовая основа работы и история музея	6
2.2 Архитектура музея неотделима от скульптуры и являет общее с ними художественное, композиционное, смысловое пространство	7
2.3 Значимые выставки музея	8
2.4 Общественное признание	9
2.5 Расположение и городской контекст	10
2.6 Площади музея. Анализ сложившейся ситуации	13
2.7 Фонды музея и художественное направление коллекций	15
2.8 Кадровое обеспечение	16
2.9 Посещаемость	17
2.10 Научная и просветительская деятельность	19
2.11 Основные проблемы музея	20
2.12 Потребности в ресурсном обеспечении	20
3. Концепция развития	
3.1 Стратегические задачи	21
3.2 Архитектурно-пространственное развитие	23
3.3 Комплектование музейных фондов	23
3.4 Экспозиционно-выставочная деятельность	24
3.5 Научная деятельность	24
3.6 Расширение аудитории	25
3.7 Совершенствование интернет-ресурсов	27
3.8 Финансовая эффективность	27
3.9 Развитие спектра услуг	28
3.10 Развитие цифровых технологий	39
3.11 Потенциал музея	30

Приложение 1

Описание архитектурно-пространственной среды и экспозиции

Приложение 2

Архитектурный проект развития музейного пространства

Авторский коллектив

Автор – составитель:

- И.о. директора музея, художественный руководитель, Народный художник России, Лауреат Государственной премии России, действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор А.Н. Бурганов.

Материалы для концепции по разделам предоставили:

- Зам директора по науке, Заслуженный художник России, доктор искусствоведения, профессор М.А. Бурганова.
- Зам директора по развитию, кандидат исторических наук И.Б. Шалугина,
- Заведующая экспозиционно выставочным отделом, кандидат искусствоведения, доцент Ю.А. Смоленкова,
- Главный хранитель М.Е. Байкова.

Контакты:

Россия, 119019, Москва Б. Афанасьевский пер., 15, стр. 9

e-mail: 6950429@gmail.com

тел. (495) 695-04-29

www.burganov.ru

1. Введение

- 1.1 Московский государственный музей «Дом Бурганова» был сформирован на базе коллекции произведений скульптуры и графики выдающегося российского скульптора с мировым именем Народного художника России, Лауреата Государственной премии России, действительного член Российской академии художеств, Почетного члена Российской академии архитектуры и строительных наук, доктора искусствоведения, профессора Александра Николаевича Бурганова.
- 1.2 Музеи, посвященные искусству скульптуры, - яркая отличительная особенность культурного образа многих европейских столиц и самобытных городов. Как правило, все они освещены именами великих скульпторов. Это музеи О. Родена и А. Бурделя, А. Майоля и О. Цадкина в Париже (Франция), музей К. Миллеса в Стокгольме (Швеция), музей Г. Вигелланда в Осло (Норвегия), музей В. Лембрука в Дуйсбурге (Германия), музей И. Мештровича в Сплите (Хорватия) и др. Эти уникальные музеи выросли из творческих мастерских и мемориальных домов и превратились в значительные культурные и художественные центры, стали достопримечательностями и украшением своих городов. Архитектурные сооружения, сады и парковые ансамбли, где они размещаются, любимы и хорошо посещаются горожанами и туристами. Эти музеи по праву включены в экскурсионные маршруты многими туристическими компаниями.
- 1.3 А.Н. Бурганов – скульптор с мировым именем, один из основателей российской школы архитектурно-декоративной пластики. Его памятники и крупные монументальные ансамбли установлены в крупнейших городах России и за рубежом. За почти полувековой период преподавания А. Н. Бурганов воспитал целую плеяду выдающихся художников и скульпторов, среди которых Народные и Заслуженные художники России, академики, лауреаты международных и российских государственных премий. Александр Бурганов сформировал особое направление в отечественном монументальном искусстве, общепризнанное его многочисленными учениками, последователями и искусствоведами как «бургановская школа композиции». Это направление

затронуло не только монументальную и станковую скульптуру, но и живопись, декоративно-прикладные искусства, графику.

1.4 А.Н. Бурганов выполнил целый ряд значительных монументов, определивших центры и пространственные структуры многих крупных городов. Среди них Монумент в честь освобождения города Орла; памятник Героям-комсомольцам Орловщины; монумент «Дружба народов» в честь воссоединения России и Удмуртии в г. Ижевске; памятник Героям Халхин-Гола в Монголии; памятник И.Бунину в Воронеже; памятник А.Пушкину в Ижевске; памятник «Русский поэт Александр Пушкин» в Вашингтоне (США); монументальная композиция «Юрий Гагарин» для ЭКСПО-86 в Ванкувере (Канада); монументальная композиция «Война и мир» для Дворца европейских конгрессов в Аахене (Германия); памятники русским воинам в Льеже Лувене, Морше-о-Понт (Бельгия), памятники российскому Императору Александру I и бельгийскому Королю Леопольду I в Брюсселе (Бельгия) и др.

1.5 Скульптуры А.Н. Бурганова являются украшением нашей Столицы. Это полюбившиеся москвичам памятник «А.Пушкин и Натали» и фонтан «Принцесса Турандот», установленные на Старом Арбате; памятник М.Ю.Лермонтову; памятник И. Бунину; памятник основательнице Академии музыки Е.Ф. Гнесиной — общепризнанный одним из красивейших в Москве; скульптурные парковые ансамбли Украинского бульвара и Сивцева Вражка; галерея «Люди-легенды» с портретами А.Тарковского, Р.Нуриева, И.Бунина, М. Ростороповича и др.; рельефы храма Христа Спасителя; скульптурный ансамбль Детского музыкального театра, монументальная композиция «Россия молодая» перед зданием Центрального дома художников; статуя «Победа» перед зданием ГТГ; «Летящая птица» — эмблема Центрального Дома кино; скульптурное оформление станций московского метрополитена «Братиславская», «Люблино», «Третьяковская», где представлена галерея портретов великих русских художников, и многие другие.

1.6 Произведения Александра Николаевича Бурганова хранятся Московском государственном музее «Дом Бурганова», в Государственной Третьяковской галерее (Москва), в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва), в Государственном Русском музее (Санкт Петербург), в Музее современного искусства «Людвиг Форум» (Аахен, Германия), в Государственном

музее изобразительных искусств Монголии (Улан-Батор), в Государственном музее изобразительных искусств Софии (Болгария), в Собрании современной скульптуры г. Аранжеловец (Югославия), в Королевском музее Брюсселя (Бельгия), в Собрании изобразительного искусства Дворца Наций ООН (Женева, Швейцария), а так же в других государственных и частных собраниях России, Франции, США, Германии, Бельгии.

2. Музей «Дом Бурганова». Современное состояние

2.1 Правовая основа работы и история музея. Московский государственный музей «Дом Бурганова» создан и функционирует в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 30.01.2001 г. № 92-ПП как государственное учреждение культуры на базе принесенных в дар городу Москве Народным художником России, действительным членом Российской академии художеств А.Н.Бургановым коллекции произведений искусства и Музеем классического и современного искусства Бурганов-Центр» здания по адресу: Б.Афанасьевский пер., 15, стр. 9. Музейная деятельность осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 26.05.96 № 54-ФЗ (с изменениями от 10.01.03) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» - основополагающим законодательным актом, регламентирующим функционирование и развитие. В 2005 году музею было передано Постановлением Правительства Москвы здание по адресу Большой Афанасьевский пер., д. 17 стр. 1, находившееся на тот момент в руинированном состоянии (фото 1).

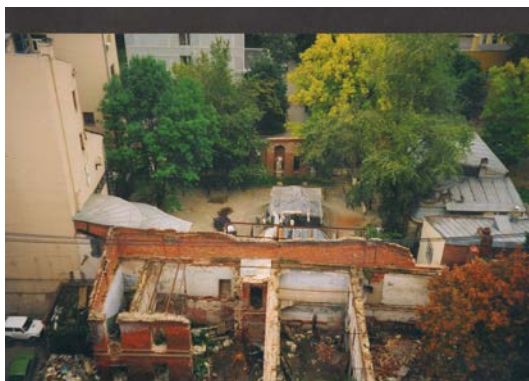


фото 1.



фото 2

А.Н. Бурганов сам разработал художественный проект экспозиционно-выставочной галереи «Пегас» и осуществил восстановление здания за счет собственных средств, провел благоустройство прилегающих территорий (фото 2).

2.2 Архитектура музея неотделима от скульптуры и являет общее с ними художественное, композиционное, смысловое пространство. При этом само здание музея резко контрастирует с окружающей городской застройкой, выделяясь структурой, образным строем, фактурами поверхностей. (фото 3).



фото 3.

- В 2001 – 2005 происходит процесс создания основной экспозиции музея в галерее «Пегас» и под открытым небом – на трех площадках: Малый двор, Большой Двор, Музейный садик.
- К территории музея примыкает действующая мастерская скульптора. Здесь, на глазах у посетителей музея, был создан целый ряд крупных монументальных произведений А.Н.Бурганова – его памятники и монументальные композиции, скульптуры для парков и фонтанов для России и Бельгии, Америки и Германии. Создание скульптуры стало, по сути, своеобразным музейным экспонатом. Возможность увидеть реальный творческий процесс и ощутить прикосновение к миру искусства стала тем потрясающим эффектом, который привлекает в музей множество зрителей, возвращающихся сюда множество раз.

2.3 Значимые выставки музея



За годы существования музей проведены выставки, ставшие наиболее яркими событиями культурного пространства Москвы:

2001 – Открытие экспозиции музея

2002 – Выставка «Александр Бурганов. Скульптура. графика»

2003 - «Азбука музея»

2004 – «Дом Бурганова» экспозиция музея на центральной площади Мон – дез – ар в рамках Дней Москвы в Брюсселе

2005 –Выставка в Московской городской думе. Скульптура, живопись, графика.

- 2005 - «Дом Бурганова» в ГИМ. Авторские медали, скульптура, мелкая пластика.
- 2005 – Выставка «Скульптура и город. Творчество академика Александра Бурганова». Совместно с ЦВЗ «Манеж»
- 2005 – Выставка «Скульптор Александр Бурганов» совместно с ГТГ
- 2006 - Выставка «Библиотека: Авторские книги.»
- 2006-2007 Выставка «Дом Бурганова поздравляет Третьяковскую галерею». Совместно с ГТГ
- 2007- Выставка «Девять сновидений» к 100-летию Зигмунда Фрейда.
- 2008 – Выставка «Суровый стиль».
- 2009- Выставка «Магический реализм».
- 2011 -Выставка «Alma mater Строгановка»
- 2012 – выставка «Искусство скульптуры. Сотворение мифа»
- 2013 – Выставка «Метаморфозы. Сюрреализм от Дали до Бурганова»
- 2013 – Выставка «Диалог с античностью: antike traumbilder» совместно с Музеем археологии г. Мюнстерю
- 2014 – Выставка «Русские художники поисках национального стиля».
- 2015 – «Скульптор Александр Бурганов» Выставка в РАХ к 80-летию юбилею.
- 2015 - «Скульптура и графика народного художника России А.Н. Бурганова» в рамках VI фестиваля «Российско-китайская ярмарка культуры и искусств». Г. Благовещенск.
- 2015 – Выставка «Космос».
- 2016 - Выставка «Экология: образы, прикосновения, чувства» совместно с Дарвиновским музеем г.Москвы.
- 2016 – Выставка «Скульптура и графика Александра Бурганова. К 15-летию музея "Дом Бурганова»
- 2016 - Выставка «Военные памятники Александра Бурганова»
- 2016 – Выставка «Белый ангел Александра Бурганова». Совместно с Сергиево-Посадским государственным историко-художественным музеем-заповедником
- 2016 – Выставка «Диалоги в пространстве скульптуры. С. Т. Коненков – А. Н. Бурганов». Совместно с музеем С.Т. Коненкова
- 2016 – Выставка «Античность в творчестве Александра Бурганова»

2.4 Общественное признание

Музей отмечен Благодарностью Мэра Москвы за благоустройство близлежащих территорий в рамках программы «Московский дворик - 2003»

Победитель конкурса Московский дворик в номинации «Самая благоустроенная территория учреждения культуры» - 2003

Победитель конкурса Московский дворик в номинации «Самая благоустроенная территория учреждения культуры» - 2005

Музей является Лауреатом Премии г. Москвы «Общественное признание - 2007» за лучший проект социальной интеграции инвалидов.

Директор и сотрудники музея за просветительскую работу отмечены дипломами, грамотами и благодарностями городских, общественных организаций, учебных заведений

2.5 Расположение и городской контекст

Московский государственный музей «Дом Бурганова» расположен по адресу.

Москва, Большой Афанасьевский пер., 15, стр. 9 в плотной городской застройке в исторической и архитектурной среде старого центра Москвы.

Для посетителей музей находится в исключительно выгодном положении на пересечении основных городских туристических маршрутов. Практически в шаговой доступности находятся Музеи Кремля, Храм Христа Спасителя, ГМИИ им. А. С. Пушкина, пешеходная зона Старый Арбат, музеи А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А. Голубкиной, Московский музей современного искусства, дом-музей архитектора Мельникова, музей Российской академии художеств и др.

Находясь в этой плеяде культурных достопримечательностей и учреждений, музей «Дом Бурганова» выделяется ярким художественным образом экспозиционного пространства, уникальной коллекцией произведений мирового масштаба, сочетанием в пространстве экспозиции произведений современного и классического искусства, интересными программами для посетителей.

Музей расположен близ станций

- метро Кропоткинская, (600 м – 5-6 мин. пешком),
- Арбатская/Филевская линия (900 м 10 мин пешком),
- Арбатская/Арбатско-Покровская линия (1км - 11 мин. пешком),
- Смоленская /Арбатско-Покровская линия (1,1 км -13 мин. пешком)

Кроме того, близ музея в открытом городском пространстве расположены произведения А.Н. Бурганова – памятники и декоративная скульптура, что позволяет проводить тематические экскурсии.

Расположение произведений А.Н.Бурганова в центральной части гор. Москвы



1 Музей "Дом Бурганова"

Галерея "Люди Легенды"
Бюст поэта И.Бунина
Бюст кинорежиссёра А. Тарковского
Бюст артиста В.Нурееву
Бюст музыканта М.Растроповича

2 Композиция "Полёт"

3 Храм Христа Спасителя

Северный фасад.
Верхний ряд - круглые горельефы (тондо);
Образ Пресвятой богородицы Иверской
по сторонам в 4х малых арках (все диаметром 4м.)
Образ Св. мученика Лавра
Образ Св. мученика Сергия
Образ Св. Григория Двоеслова
Образ Св. мученика Хрисанфа
Западный фасад.
Арка центрального входа. Ангелы, держащие хартию
с надписью "Господь Сил с нами".

4 Мемориальная доска "Солдатам Арбата"

5 Сквер "Экология"

Рождение Пегаса, Жест, Фортуна (Танец)
Фантастический портрет, Рождение человека
Экология, Юность.

6 Фонтан "Принцесса Турандот"

7 Памятник Александре Пушкин и Наталия Гончарова

8 Памятник поэту Михаилу Лермонтову

9 Памятник писателю, нобелевскому лауреату по литературе Ивану Бунину

10 Памятник Елене Фабиановне Гнесино основательницы Академии музыки

Музейная территория расположена на пересечении переулков Большой
Афанасьевский и Сивцев Вражек.

- Входной павильон. Большой Афанасьевский пер. , д. 15, стр 9
- Галерея «Пегас» (экспозиция музея) Большой Афанасьевский пер. , д. 17, стр 1
- Малый двор
- Большой двор
- Музейный садик
- Галерея «Люди- легенды»

- Территория музея органично связана с окружающей городской средой благодаря примыкающим к музею зеленым территориям, скверу в переулке Сивцев Вражек, где установлены произведения А.Н. Бурганова - монументальные скульптуры, объединенные темой «Экология», и прилегающей территории в Большом Афанасьевском переулке, где расположены произведения, объединенные темой «Люди-легенды» (бюсты великих деятелей отечественной культуры И. Бунана, А. Тарковского, Р. Нуриева, М. Ростроповича) и др., что естественно расширяет экспозицию.

2.6 Площади музея.

Анализ сложившейся ситуации.

В настоящее время в оперативном управлении музея находятся два здания: входной павильон (Б.Афанасьевский, д. 15 стр. 9) и основное здание (Б.Афанасьевский, д. 17 стр. 1). Договорами бессрочного пользования закреплены земельные участки площадью 83 кв.м (адресный ориентир Б.Афанасьевский д. 15. стр. 9) и 205 кв.м. (адресный ориентир Б.Афанасьевский пер., д. 15 стр. 9); договором аренды 2104 кв.м. (с множественностью пользователей) с адресным ориентиром Б.Афанасьевский, д. 17 стр. 1.

Распределение площадей в 2016 году:

1. Постоянные экспозиции и временные выставки:
 - «под открытым небом» - 995,55 кв.м (малый двор, большой двор, музейный садик)
 - в галерее «Пегас» - 879,12 кв.м.
2. Административные, технические помещения – 79,28 кв м.
3. Фондохранилище – 16,3 кв.м. (договор аренды у города, оформляется оперативное управление).
4. Зона обслуживания посетителей (касса, пост охраны) – 27,8 кв.м.

Музей испытывает дефицит площадей под фондово-хранительскую, культурно-просветительскую деятельность, размещение сотрудников. Отсутствуют площади для устройства рекреационной зоны, музейного киоска, санузлов, кафе.

После проведения капитального ремонта, восстановления инженерных систем и оформления земельного участка в сквере с адресным ориентиром Сивцев Вражек 9А распределение площадей изменится следующим образом:

Назначение площадей	2016 год	После проведения капитального ремонта и оформления документов на земельный участок между владениями Сивцев Вражек, 9а - 11
Экспозиционно-выставочная площадь	1874.67	1874.67+ 800 кв. м
Фондохранилище	16,3	16,3

Зона обслуживания посетителей	27,8	67,8
Зона проведения концертов, мастер-классов, спектаклей, массовых мероприятий	0	81
Административно-хозяйственная зона	79,28	79,28

Здание основной галереи в момент передачи музею находилось в руинированном состоянии. А.Н. Бурганов сам разработал художественный проект экспозиционно-выставочной галереи «Пегас» и осуществил восстановление здания за счет

С момента создания музея из бюджета города были выделены всего две целевые субсидии на текущий и капитальный ремонт:

1. На текущий ремонт (демонтаж и монтаж оконных блоков в галерее «Пегас») - 390 875 руб. (2012 год).
2. На капитальный ремонт входного павильона (разработка проектно-сметной документации по ремонту системы электроснабжения) – 193 841,53 руб. (2012 год).

В настоящее время здание галереи «Пегас» и входной павильон подключены только к сетям электроснабжения и не подключены к другим инженерным коммуникациям (водоснабжение, отопление, канализация). Отсутствуют системы видеонаблюдения и охранной сигнализации.

Современное состояние зданий музея не позволяет организовать современную входную зону, киоск, гардероб, рекреационную зону, обеспечить наличие достаточного количества санузлов, отсутствуют приспособления для людей с ограниченными возможностями.

Для обеспечения условий комфортного пребывания посетителей в музее и обеспечения сохранности музейных экспонатов необходимо проведение капитального ремонта здания с восстановлением подключения ко всем инженерным сетям, существовавшим ранее. В соответствии с техническим паспортом БТИ до передачи здания музею к нему были подведены все инженерные сети: центральное отопление, водоснабжение, канализация, электроснабжение.

2.7 Фонды музея и художественное направление коллекций:

Музей собирает, хранит, изучает и популяризирует произведения А. Н. Бурганова, связанные с его творческой, научной, профессиональной деятельностью произведения художников XX – XXI вв., предметы истории и культуры, произведения классического искусства во взаимодействии с национальным и мировым художественным процессом.

Музей «Дом Бурганова» обладает выдающимися художественными коллекциями:

- произведения А. Н. Бурганова: сюрреализм, символизм, магический реализм, постмодернизм, «суровый стиль».
- произведения художников XX – XXI вв: реализм, постмодернизм;
- произведения классического искусства: античный период от 13 до 2 веков до н.э.
- редкие книги и исторические автографы.

Фонды музея распределены по следующим разделам:

1. Скульптура
2. Графика.
3. Живопись
4. Античность
5. Редкие книги и исторические автографы

В соответствии с уставными целями музея основную часть фондов составляют произведения Народного художника России, Действительного члена Российской академии художеств, Почетного члена Российской академии архитектуры и строительства, Лауреата Государственной премии СССР, доктора искусствоведения, профессора Александра Николаевича Бурганова – скульптора с мировым именем, внесшего огромный вклад в развитие отечественной школы монументальной скульптуры. Кроме этого, в музейное собрание входят работы других выдающихся русских и советских художников, уникальная коллекция античности. Основная часть фонда была передана музею безвозмездно. Закуплены были 3 произведения. Научное изучение, сохранение и экспонирование коллекций осуществляются музеем в соответствии с правовыми нормами.

Вид предмета в	Число предметов основного фонда, единиц	Число предметов основного фонда, которые экспонировались в течение 2015 года	Число предметов научно-вспомогательного фонда на конец года, единиц	Число предметов в основном фонде, требующих реставрации	Отреставрировано в отчетном в 2015 году
Всего	646	203	179	0	0
Живопись	8	3	1	0	0
Графика	300	91	1	0	0
Скульптура	153	73	0	4	4
Античность	46	14	0	0	0
Предметы нумизматики	5	0	0	0	0
Документы, редкие книги	134	22	173	0	0
Прочие	0	0	4	0	0

В соответствии с научной концепцией комплектования музея планируется дальнейшее пополнение коллекции.

Большая часть крупных скульптурных форм постоянно находится в экспозиции «под открытым небом».

Площадь фондохранилища составляет 16,3 кв.м. (аренда у города в подвальном помещении соседнего жилого дома по адресу Б.Афанасьевский д. 15 стр. 1). В настоящее время музей оформляет данные площади в оперативное управление, а также рассматривает вопрос обустройства фондохранилища в помещениях галереи Пегас.

2.8 Кадровое обеспечение

В сентябре 2016 года в музее работало 16 человек.

Всего сотрудников в	Основной персонал	Административно-управ	Научная степень	Высшее профессиональное образование	Стаж работы в музейной	Сотрудников до 35 лет
---------------------	-------------------	-----------------------	-----------------	-------------------------------------	------------------------	-----------------------

		ленче ский персо нал			сфере более 5 лет	
16 (в том числе 3 внешних совместите ля)	9	8	2 доктора наук; 2 кандидата наук	10	9	5

Текущность кадров составила в 2015 году – 6,89%.

В конце 2015 года число штатных единиц было сокращено с 31 до 17, штатных сотрудников с 18 до 16. В настоящее время планируется раскрывать потенциал имеющихся сотрудников, стимулировать ответственных и эффективных сотрудников, проводить политику перераспределения функциональных обязанностей, нагрузки на персонал в разрезе должностей и профессий в целях выполнения плана мероприятий по повышению эффективности деятельности учреждения в части оказания государственных услуг на основе целевых показателей деятельности учреждения, мероприятий по совершенствованию системы оплаты труда работников учреждения в соответствии с показателями «дорожной карты».

2.9 Посещаемость

За последние годы посещаемость музея возрастает.

Его постоянными посетителями остаются любители современного искусства, организованные группы школьников, современные художники, студенты вузов.

Формат тематических программ центра, их гибкость и методологическая проработанность считаются одними из оригинальных на рынке просветительских и образовательных музейных. В музее проводятся тематические занятия и мастер-классы, музыкальные концерты и литературные чтения, театральные фестивали.

Постоянными стали следующие массовые мероприятия, приводящиеся ежегодно:

- Фестиваль детских кукольных театров Москвы и Московской области
- Симпозиум студентов творческих вузов стран СНГ и Евросоюза по скульптуре,
- Ночь в музее,

- Дни исторического и культурного наследия
- День города Москвы

Основную часть посетителей музея составляют индивидуальные посетители. Организованные группы (экскурсии по музею) – не более 2,5%.

Данные по посещаемости за 2015 г. (форма 8-НК)

№ пп	Категории посетителей	Количество посетителей, тыс. чел.
1	Всего посетителей Из них:	37,6
2	Индивидуальных посетителей	36,7
3	Посетителей до 16 лет	5,4
4	Посетителей выставок музея вне музея	17,1
5	Число слушателей лекций	529
6	Число участников образовательных программ	277

Количество посетителей в последние годы составляет в среднем 26-27 тыс. человек в год на площадке самого музея и 11-17 тыс. – на выездных выставках.

Из-за отсутствия центрального отопления в главном здании музея, а также отсутствия специального музейного освещения в экспозиции «под открытым небом» и благоустройства территории музей теряет значительное число потенциальных посетителей.

Также нет возможности проведения востребованных среди детской и семейной аудитории практических занятий (мастер-классов, обучающих программ по рисованию, скульптуре и др.), музыкальных и образовательных программ, которые являются по опыту других музеев значительным источником поступления внебюджетных средств.

Из-за невозможности предложить посетителю комфортные условия проведения досуга музей вынужден находиться в «низкой» ценовой категории по стоимости платных услуг.



2.10 Научная и просветительская деятельность

В музее работают два доктора и два кандидата наук. Музей ежегодно организует международные конференции, симпозиумы, научные круглые столы, семинары, научно-методического мероприятия, оказывает научно-методические консультации. Сотрудники музея систематически участвуют в международных и общероссийских конференциях по музейной и искусствоведческой проблематике. Музей проводит ежегодно:

- научно-практическую конференцию «Культура. Творчество. Образование»,
- научно-практическую конференцию «Пространство культуры»
- семинар «Театральная кукла. Аспекты существования».

Научно - просветительская деятельность пронизывает все сферы работы музея:

комплектование коллекций, проектирование экспозиций и выставок, научно-методическое обеспечение выставок, разработка просветительских проектов и образовательных программ для посетителей.

2.11 Основные проблемы музея

В результате работы были сформулированы основные проблемы музея:

- отсутствие центрального отопления, что делает невозможной работу с большой аудиторией в музейных помещениях.
- отсутствие таких важных зон и объектов, как магазин, кафе, публичные пространства.
- отсутствие достаточных площадей хранилищ.
- Кадровое обеспечение. Маленький штат.

2.12 Потребности в ресурсном обеспечении.

Для развития музея требуется кадровое, финансовое и материально-техническое обеспечение. В вопросах материально-технического обеспечения особое значение имеет потребность в помещениях и земельных участках, увеличение энергообеспечения.

Решение стоящих перед музеем задач и его развития как современного музейного центра требуют в первую очередь **дополнительных площадей помещений**.

Состав требуемых помещений определяется следующим образом:

- фондохранилище,
- административные помещения,
- реставрационные мастерские,
- конференц-зал, лекторий,
- библиотека,
- технические вспомогательные помещения,
- помещения для проведения практических образовательных программ, мастер-классов,
- инфраструктурные помещения для посетителей музея (гардеробы, туалетные комнаты, помещения для организации рекламно-информационного обслуживания и общественного питания),

Прежде всего музею требуется **Фондохранилище**, т. е. помещения для хранения и научной обработки культурного наследия. Эти помещения должны быть дифференцированы по типу коллекций:

- помещения для скульптуры, в т.ч. для монументальной, станковой, мелкой пластики и для рельефов,
- помещения для графики,
- помещения для живописи,
- архив,
- помещения для античного искусства (скульптура, керамика),
- помещения для вспомогательного фонда (рам, подставок, витрин).

Потребность в помещениях для проведения практических образовательных программ, мастер-классов особо ощутима и актуальна, что объясняется объективными условиями и повышением общественного внимания к вопросам скульптуры и скульптурному творчеству.

Потребность в **Реставрационных мастерских** определяется спецификой Фондовой коллекции, которая нуждается в систематической профилактической реставрационной поддержке и плановых реставрационных работах.

Потребность в **Конференц-зале** и **Библиотеке** определяются спецификой работы с посетителями и осуществляемыми музеем программами, в число которых входят конференции, семинары, лекции, творческие встречи, методические консультации. Ввиду того, что музей ставит задачу стать культурным центром, в котором будет представлена необходимая информация по искусству скульптуры и по изобразительному искусству в целом, необходимы помещения для размещения библиотеки. В библиотеке необходимо предусмотреть помещения для размещения библиотечных фондов, в т.ч. уникальных изданий и редких книг, для общедоступного читального зала и для работы читателей-специалистов по скульптуре для работы с особо ценными изданиями.

Потребность в **Технических вспомогательных помещениях и инфраструктурных помещениях для посетителей музея** должна быть определена в соответствии с нормативными требованиями для государственного учреждения культуры.

Потребность в **Административных помещениях** весьма актуальна и требует скорейшего решения. Необходимо предоставление помещений для административного руководства и основного состава музея.

Для развития музейной территории необходимо оформить в оперативно управление музея территорию сквера (Сивцев Вражек , между владениями 7-9) где по факту располагаются с 2005 года произведения монументальной скульптуры, входящие основной фонд музея. Скульптуры А.Н.Бурганова, расположенные на территориях примыкающих к музейному ядру пешеходных зон и скверов, удачно организовали городскую среду, придав ей неповторимый художественный образ.

Несомненно, такая стратегия развития музея благоприятно отразится на формировании в данном районе города единого художественно организованного пространства и на благоустройстве территории.

3. Концепция развития

Цели развития - создание современного музейного центра, сохраняющего базовую коллекцию произведений А.Н. Бурганова и расширяющего ее, сохраняющего историческое и культурное наследие, выполняющего научную, просветительскую и образовательную функции и участвующего в развитии туризма, общественной и культурной жизни города.

3.1 Стратегические задачи.

При определении стратегических задач и приоритетных направлений музейной деятельности учитываются современные тенденции развития музеев, прежде всего: возрастание роли музеев в сфере образования за счет активного использования уникальной предметной среды музейных экспозиций;

активное внедрение в работу музеев информационных и коммуникационных технологий;

внедрение интерактивных форм работы и, как следствие, рост значения образно-эмоциональной и досуговой составляющих работы с посетителем;

выход музеев на новые перспективные рынки: информации, культурного туризма, рекреации и др.

Развитие музея как многофункционального культурно-досугового объекта и просветительского учреждения, ориентированного на привлечение различных целевых аудиторий посетителей и максимально-возможную социальную востребованность.

- Для музея на новом этапе важно заявить о себе как научном, методическом, ресурсном и экспертном центре и сообщить о политике открытых дверей для каждого.

- Музей — место инновационного обучения, открывающее более глубокое понимание искусства в современном информационном мире. Во времена цифровых технологий музей становится местом встречи, взаимодействия и интерактивного общения людей, способствует раскрытию их творческого потенциала, воспитывает вкус.

- Музей - это международная платформа для диалога ученых-исследователей, художников и более широкой аудитории.

- Важными задачами развития являются:

- организация работы музея как центра, ведущего научное изучение и популяризацию фондовой коллекции, реализующего научные и образовательные программы;

- обеспечение высокого уровня работы с посетителями музея как по качеству экскурсионных, образовательных и культурологических программ, так и по инфраструктурному оснащению объекта (гардеробы, туалеты, организация общественного питания, рекламно-информационного обслуживания, автостоянок),

- формирование на основе музея центра культурной среды микрорайона и прилегающих к нему кварталов,

- участие в городских туристических программах.

- Музей как центр городской жизни

В ближайшем будущем музей должен стать не просто площадкой представляющей произведения искусства мирового уровня, хранилищем произведений и исследовательским центром, но и новым пространством городской жизни, привлекательным, интересным и удобным для посещения.

В это плоскости необходимо развитие инфраструктуры и работа с внешней информацией, которая должна быть выстроена таким образом, чтобы музей стал привлекательной площадкой и культурной средой для различных слоев населения. Решение вопросов материально-технического обеспечения, проведение центрального отопления в помещения, закрепление за музеем уже фактически используемого им, прилегающего земельного участка, увеличение энергообеспечения, помогут реализовать создания открытого и интересного культурного института, доступного и привлекательного места проведения семейного досуга, дружеских встреч и деловых переговоров.

3.2 Архитектурно-пространственное развитие.

Реорганизация музейного пространства включает не только музейные помещения, но и прилегающую территорию музея, что будет способствовать созданию комфортной среды для музейных посетителей, в том числе условий для пребывания в музее посетителей с ограниченными возможностями.

Среди первоочередных задач архитектурно-пространственного развития:

- проведение капитального ремонта здания музея с восстановлением инженерных коммуникаций;
- выделение зоны обслуживания посетителей (гардероб, санузлы, музейный магазин, кафе);
- оформление в бессрочное пользование земельного участка прилегающего сквера по адресу Сивцев Вражек 9А с его последующим благоустройством и включением в состав экспозиции под открытым небом и зону массовых досуговых мероприятий;
- устройство второго входа в музей со стороны Сивцева Вражка.

3.3 Комплектование музейных фондов — одно из основных направлений музейной деятельности. Комплектование музейных фондов осуществляется в соответствии с профилем и научной концепцией комплектования музея.

От условий комплектования и состава фондов зависит эффективность всех остальных направлений деятельности музея: научно-исследовательского, научно-экспозиционного, выставочного, научно-просветительного, культурно-образовательного.

Исходя из состава и полноты своего музейного собрания, музей в политике комплектования на 2016—2021 гг. руководствуется следующими принципами:

1. Планомерность и целенаправленность. Отбор предметов в соответствии с научно обоснованной программой, знанием содержания и полноты фондовых коллекций и экспозиционных задач, а также профилем музея.
2. Тщательность в отборе культурных ценностей, с аргументированным обоснованием их значимости для музейного фонда.

3.4 Экспозиционно-выставочная деятельность.

Выставочная деятельность является одним из стратегически значимых видов музейной деятельности.

Главная задача развитие музея до уровня современного музейного центра:

- создание новых экспозиций с использованием накопленного опыта концептуального и художественного проектирования и привлечением инновационных методов и практик;
- внедрением в структуру экспозиции новых технологий;
- организация выставок из фондов музея с участием российских и иностранных музеев;
- организация выставок из фондов музея в разных регионах нашей страны, в том числе в малых городах;
- в рамках экспозиционно-выставочной деятельности развитие межкультурного диалога в рамках Содружества независимых государств и упрочению положительного имиджа Российской Федерации на международной арене.

3.5 Научная деятельность

Деятельность любого музея прямо или косвенно опирается на научные изыскания. В ближайшие годы намечен переход на новый качественный уровень научной деятельности в музее – формирование научного и методического центров в соответствии со спецификой музея, характером музейных фондов, современным научным, культурным и образовательным процессами. Одна из главных идей - музей, открытый для исследователей. Обслуживание запросов внешних исследователей – от ученых до студентов – следует рассматривать как важнейшую функцию музея.

Музей как научно-методический и информационный центр

Музей — центр научных и прикладных исследований, который на основе собственного опыта будет обеспечивать методическое сопровождение программ по истории и теории скульптуры, музееведения, музейной педагогике, арт-терапии.

В потенциальные функции центра входят:

- собственные темы научных исследований;
- академические семинары (и вебинары);
- система стажировок в музее;
- регулярные научные конференции и круглые столы;
- издательская программа;
- создание обучающих программ.

3.6 Расширение аудитории.

В основе образовательных и просветительских программ музея лежит профессиональная, образовательная и социальная ориентированность. Музей будет продолжать активную деятельность в этом направлении, создавая целевые программы, мероприятия, выступая организатором профессиональных и образовательных проектов (международные, региональные, городские конференции, выставки, симпозиумы), познавательного семейного и частного досуга (творческие проекты, лекции, мастер-классы). Важное направление - поддержка современных творческих проектов. Активное участие в художественном процессе — связь с музеями, творческими союзами, вузами, общественными и государственными институциями в России и за рубежом.

Стратегическая задача - работа с молодёжной аудиторией. В связи с этим планируется модификация информационной базы (интернет – ресурсов, площадок музея в соц-сетях), ориентированной на молодежную аудиторию. Продвижение проектов ориентированных на молодежную аудиторию (симпозиумы, лекции, выставки, фестивали).

Для увеличения количества посетителей музей ставит своей задачей работу со следующими группами населения:

- локальное сообщество: жители района Хамовники, работающие недалеко от музея люди (банки, офисы и др.), школьники, постояльцы гостиниц;
- различные туристические группы (граждан Российской Федерации, иностранных граждан; индивидуальный, групповой, семейный, молодежный, детский, третьего возраста; форматы от развлекательно-познавательного до профессионального);
- широкий круг музейных специалистов, ученых, занимающихся изучением современного искусства, критиков, кураторов, которые смогут участвовать в жизни музея и способствовать распространению информации о нем.
- сообщества лиц пожилого возраста, лиц с ограниченными возможностями, занимающие активную жизненную позицию.

Для расширения аудитории музея важными мероприятиями являются:

- разработка и проведение целенаправленной активной рекламной и пиар-компании в СМИ;
- проведение публичных мероприятий с целью привлечения специалистов к развитию музея (лекции, круглые столы);
- участие сотрудников музея в профильных и смежных публичных проектах, выставках, конференциях, мероприятиях устраиваемых другими институциями;
- распространение текстовых материалов для потенциальных посетителей (буклеты, флаеры и т.д.);
- личные контакты сотрудников с представителями СМИ: интервью, пресс-конференции, пресс-показы.

Для увеличения посещаемости музея детской и молодежной аудиторией важным являются:

- участие музея в проектах Департамента образования совместно с Департаментом культуры города Москвы, центром педагогического мастерства города Москвы, Городского методического центра Департамента образования города Москвы адресованных школьникам, например Олимпиада «Музеи. Усадьбы. Парки» и др.;
- участие в программе «Урок в музее»;
- создание специальных программ в дни школьных и студенческих каникул;
- создание образовательных программ (лекции, семинары, мастер-классы, рассчитанные на школьную и студенческую аудиторию);

Для активизации работы с туристическими компаниями и индивидуальными туристами учитывается прежде всего

- продажа электронных билетов на сайте музея и внешних сервисах;
- информация о музее в путеводителях на разных языках, туристических выставках;
- информация о музее в ключевых точках сбора туристов (гостиницах, ресторанах, картах города);
- установление контактов с туристическими агентствами Москвы, обеспечивающих регулярный туристический поток из регионов России и иностранных туристов;
- развитие экскурсионной деятельности (экскурсии на иностранных языках, аккредитация внешних гидов);
- использование технических средств для обслуживания индивидуальных посетителей – иностранцев (аудиогиды на иностранных языках).

3.7 Совершенствование интернет-ресурсов:

- Веб-сайт музея www.burganov.ru

Обновленный сайт музея работает на русском и английском языках. Планируется подключение других языков.

При взаимодействии с интернет аудиторией музей конкурирует с огромным спектром сетевых ресурсов, поэтому его содержание должно быть интересным не только для потенциальных реальных посетителей музея, но и для виртуальных посетителей, которые в данный конкретный момент не могут лично посетить музей.

С этой целью помимо регулярного обновления новостной ленты сайта предусмотрено размещение виртуального тура по музею, а также видео-материалов - мастер-классов, квестов; ведение рубрики «диалоги» - встречи основателя музея, народного художника России А.Н.Бурганова с выдающимися деятелями культуры и искусства; репортажи с его мастер-классов, записи лекций, интервью и пр.

- Социальные сети

Социальные сети часто являются более продуктивным инструментом для взаимодействия с аудиторией, чем рассылки или информация в традиционных СМИ.

Для эффективной работы с каналами доставки информации до потенциальных посетителей предполагается работать с социальными сетями «Facebook», «ВКонтакте», «Инстаграмм», «В Городе», «Kudago.com» и др.

- Интерактивное приложение путеводитель по музею
- Бесплатный wi-fi
-

3.8 Финансовая эффективность.

Новая финансовая модель предусматривает увеличение ассортимента услуг и превращение музея в значимого игрока на рынке досуга и образования. Новая финансовая модель предполагает увеличение доли внебюджетных поступлений, повышение эффективности использования финансовых ресурсов.

Появление новых производителей культурных продуктов способствует конкуренции между государственными и негосударственными культурными институциями за спрос и внимание со стороны населения. Сокращение расходов бюджета на культуру и установка на повышение эффективности бюджетных расходов диктуют государственным учреждениям необходимость более жесткой финансовой политики.

3.9 Развитие спектра услуг

Концепция развития музея предполагает создание новых музейных продуктов, в том числе для иностранных посетителей (мастер-классы, студия, концерты, абонементы на сезонные программы и акции для детей и взрослых, новых экскурсионных программ за пределами музея), создание музейного киоска, кафе для посетителей; создание фонда поддержки музея, клуба друзей музея.

Для реализации этих планов необходимо создание соответствующей комфортной инфраструктуры музея и активная пиар-компания по продвижению музея.

Помимо основной экспозиции и временных выставок, работающих сейчас на индивидуальных посетителей, музей будет оказывать следующие платные услуги:

- экскурсионные программы по музею и за его пределами для российских и иностранных туристов;
- организация досуговых мероприятий «под открытым небом» (сквер Сивцев Вражек);
- создание бесплатной wi-fi зоны;
- лекторий по проблемам современного искусства;

- образовательные курсы для взрослых;
- детский центр (художественная студия, мастер-классы, летняя школа по рисованию и лепке, квесты);
- художественная студия для взрослых;
- аудиогиды для индивидуальных посетителей на русской и английской языках;
- выездные мероприятия;
- клуб друзей музея;
- музейный киоск;
- музейное кафе.

После проведения капитального ремонта с восстановлением всех инженерных систем, устройства систем видеонаблюдения, охранной сигнализации и системы пожаротушения музей получит возможность организации выставочных проектов с участием других музеев, в том числе зарубежных. Данная опция также позволит расширить аудиторию посетителей музея и привлечь в музей тех, кто уже посещал музей, усилить привлекательность музея при организации клуба друзей музея и спонсорских средств.

3.10 Развитие цифровых технологий

В работу по развитию экспозиционно-выставочного пространства необходимо включить решение задач по построению информационно-познавательной среды:

- оцифровка коллекции. Фотоснимки с высоким разрешением для использования в издательских целях, создании видео- и аудиороликов для продвижения музея в интернет-пространстве; для проведения образовательных программ за пределами музея; оформления выставок и экспозиций в музее и на выездных площадках;
- поэтапный ввод информации о фондовых коллекциях в Госкаталог РФ.

Основная функция мультимедиа в экспозиции музея – эмоциональное воздействие на посетителя, способствующее получению ярких образов, а для детской и молодежной аудитории – привычный способ получения информации.

Среди уже опробованных вариантов мультимедийного обеспечения экспозиции: интерактивные этикетки, аудиогиды, интерактивные столы и экраны.

Использование цифровых технологий, помимо прочего, имеет цель снизить нагрузку на экскурсоводов, рабочее время которых может быть использовано для разработки и внедрения новых программ для разных аудиторий и на различные темы.

3.11 Потенциал музея

Потенциал музея в полной мере соответствует статусу:

- национального уникального музея, обладающего коллекцией мирового уровня;
- современного научно-методического центра в области искусствознания, теории и практики скульптуры, музееведения, музейной педагогики;
- В рамках новой стратегии развития музей готов расширять возможности доступа к своим коллекциям, научным исследованиям, реализовывать творческие и выставочные проекты, проводить массовые мероприятия.
- У музея существует хорошая репутация и много партнеров среди московских, российских и зарубежных музеев, культурных и образовательных учреждений, общественных организаций.

Приложение 1

Описание архитектурно-пространственной среды и экспозиции

1. Входной павильон

Павильон украшен монументальной композицией «Полет», представляющей огромную распростертую в полете птицу летящую в потоке складчатых структур. Эта композиция делает здание уникальным, что исключительно важно для художественного образа здания музея, что имеет большое значения на современном этапе. Архитектурно-скульптурный ансамбль музея по праву считается наиболее ярким по выразительности музейным зданием Москвы и привлекает многих туристов.

В павильоне располагается пост охраны, оснащенный видеонаблюдением.

Экспозиция сформирована постоянными выставками:

- «Александр Бурганов. Творческая биография»
- «Книга художника»
- «Мелкая пластика»

2. Аркада «Люди - Легенды»

В аркаде, названной «Люди-легенды» и примыкающей к главному входу, представлены портреты выдающихся деятелей культуры — А. Тарковского, И. Бунина, Р. Нуриева, И. Бродского и др. Сама аркада, увенчана символическими образами муз. Их имена непривычны для прилежного

читателя легенд и мифов Древней Греции. Музы «Полуденного солнца», «Ожидания», «Цветущего дерева», «Нечаянной радости», «Вечерней звезды» — явно персонажи некой иной легенды. Скульптор, создавая внутри городского пространства новое мироздание, ставит эти величественные образы в его стену как краеугольные камни. Стена эта, состоящая из сквозных арок, конечно эфемерна как преграда, но крепка, устойчива и нерушимой силой таланта и духа этих замечательных людей. Так новое мироздание обрело своих героев, свои мифы и легенды. Созидание такого идеального пространства, как и сотворение мифов средствами архитектурно-скульптурной пластики явление совершенно необходимое для гармонизации и одухотворения городской среды.

3. Малый двор

Экспозиция «Концепция пластического языка скульптуры А. Бурганова» наглядно показывает уникальный творческий метод мастера, освещает вопросы композиции и вопросы формообразования на примерах представленных скульптур, среди которых «Бегущая с птицей» (1960), монументальный триптих «Античность» (2014), «Новый герой» (2001)

4. Большой двор

Экспозиция «Сюрреализм». Музей «Дом Бурганова» представляет необычный мир сюрреализма одного из наиболее ярких явлений в искусстве, которое в настоящее время вновь привлекает внимание, предъявляя яркие образы, невозможные сочетания интерпретированной действительности. Для Москвы это единственный и уникальный опыт презентации высокого европейского художественного направления, представленного в мире искусства творчеством Сальвадора Дали, Рене Магритта, Джорджо де Кирико, Макса Эрнста. Имя русского скульптора Александра Бурганова стоит в одном ряду с ними. Именно с его именем связывают русскую традицию этого яркого художественного явления.

Александр Бурганов – яркий представитель сюрреализма, отличается легко узнаваемым авторским почерком. Особый метафорический мир, в котором обретают плоть парадоксальные идеи и непредсказуемые контрасты, совмещается несовместимое. Художник обращается к образам - символам. Его изображения не подчиняются никаким законам реальной анатомии и привычного визуального восприятия. Они меняют форму и находятся в постоянном превращении из одного состояния в другое.

Произведения Александра Бурганова «Письмо», «Пророк», «Пальцы», «Большая Книга» показывают абсолютную свободу творческого процесса художника характерную для сюрреализма.

Экспозиция «Романтизм».

5. Галерея «Пегас»

Экспозиция «Аркада» на фасаде здания.

Постоянная экспозиция «Аркада» на фасаде музея представляет собой единый архитектурно-скульптурный ансамбль специально созданный А.Н. Бургановым для музея. На нижнем ярус установлены символические скульптуры «Человек с головой орла», символизирующий силу жизни; «Юность», символизирующая начало жизни; «Беременная», представляющая образ зарождения жизни, материнства, земли; и «Скорбящая» - образ завершения жизни.

На втором ярусе расположены символы чувств «Лето» как отражение темы прикосновения человека к природе и живущего в гармонии с ней, «Новый герой» как образ человека, утратившего связь с природой; «Оранта» как космогоническая тема рождения человека. И если в нижнем ряду «Беременная» с опущенными вниз руками, представляет собой начало земной жизни, то Оранта один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Увенчана аркада скульптурной композицией «Молитва», представляющей собой раскинутые и поднятые к небу руки.

Экспозиция «Полет Пегаса» на фасаде здания.

На втором фасаде здания расположена композиция «Полет Пегаса», состоящая из равновеликих клейм, исполненных в технике сквозного рельефа и помещенных в оконные проемы двухэтажного здания.

Залы «№1» и «№2» «Магический реализм»

Совмещенные, благодаря открытым порталам, залы объединены перетекающим пространством. Здесь представлена экспозиция «Магический реализм», раскрывающая окружающий мир от полюса деструкции к полюсу позитива и гармонизации.

В этом корпусе скульптур А. Бурганова нет парадоксальных соединений предметов. На смену сюрреализму приходят завораживающие мистификации. Образы наполнены романтической отчужденностью и скрытой символикой. Художник представляет зрителю некую внутреннюю реальность – мир вечных противоречий человеческого бытия. Распознав мотив благодаря реалистической манере изображения, заинтригованный зритель попадает в ловушку поиска значений.

В центре одного из залов расположена монументальная композиция «Горящий конь» - метафорический образ бушующей стихии. Оригинальным элементом экспозиции этого зала являются скульптурные изображения двух огромных собак, заключенных в клетки и расположенных под самым потолком зала. Эти образы, символически отображающие тему агрессии и зла, заключены автором в клетки. Еще одна выразительная метафора стихий представлена композицией «Поток», представляющей образ реки. А. Бурганову удалось средствами скульптуры изобразить бурлящие волны. Скульптура имеет активный синий цвет и пересекает зал по диагонали.

Второй зал «Магического реализма» посвящен теме гармоничных и позитивных образов. Они связаны с женскими образами. При этом композиции «Символический портрет», «Душа», «Занавеска», «Любовь убегает», «Незнакомка» интригуют зрителя отсутствием героя. В одном

случае лица нет вообще, в другом – оно спрятано за дверцу, в третьем - скрыто за «небесной» занавеской, опущенной кем-то невидимым сверху. Создается желание немедленно разобраться, что же от нас скрывают. Привлекает внимание композиция «Клетка», метафорически изображает душу человека – изящный женский силуэт заключен в клетку, имеющую очертания женского тела.



Зал «№3» «Каретный» + историческая лестница

Сводчатый «Каретный зал», сформированный перекрытием в 20-х гг. XX века проездной арки и историческая лестница – пространства хранящие историю здания музея в период первой четверти XX века. В этот период здание имело условное название «Дом для перемещенных лиц». Здесь предоставлялись комнаты для временного проживания так называемым «перемещенным лицам» - специалистам в разных областях, военным, инженерам, ученым, которые были вызваны в Москву для организации профильной деятельности.

Планируется использовать пространства «Каретного зала» и стены лестничных маршей для временных экспозиций.

Зал «№4» «Мост»

Зал «Мост» имеет эффектное расположение и парит в пространстве над залом «Большой руки». Благодаря этому все произведения и экспозицию нижнего зала можно увидеть сверху, что важно для осмотра скульптурных произведений. По сторонам моста на стенах на высоте второго яруса расположены ниши для экспонирования произведений графики. Мост переходит в площадку, завершающую пространство этого зала. С нее как с большого балкона можно увидеть экспозицию главного зала галереи с другого ракурса. Здесь же располагаются произведения станковой скульптуры.

Зал «№5» «Малый»

Малый зал предназначен для временных экспозиций. Именно здесь традиционно разворачивается экспозиция проекта «В жизни каждого», представляющая серию выставок, посвященных темам, которые были значимыми в жизни любого человека: «Азбука», «Мама», «Поцелуй», «Письмо», «Школа».

Здесь так же экспонируется скульптура малых форм.

Зал «№7» «Красный - нижний»

В Красном зале после реэкспозиции, приуроченной к 15-летию музея «Дом Бурганова» открылась постоянная выставка "Скульптура из дерева", объединяющая произведения скульпторов, работающих в дереве. В экспозиции произведения А. Родченко, А. Бурганова, М. Бургановой, В. Корнеева, А. Комелина и др.

Центром экспозиции стала монументальная "Муза". Динамичная фигура, составленная из массивов красного дерева исполнена с высоким артистизмом. Привлекают внимание метафорические и минималистические натюрморты, абстрактные скульптуры и, конечно, один из наиболее эмоциональных образов экспозиции - парящий под потолком "Ангел" в

развивающемся плаще, вырезанный из красного дерева.

Скульптор Александр Бурганов представляет опыт минимализма в скульптуре из дерева, работая с большими чистыми плоскостями или простыми геометрическими элементами, которые складываются в узнаваемые силуэты «Оранты» или «Тени героя».

Эта приверженность материалу несомненно сопряжена с историей русской скульптуры. Именно в этом материале создали прекрасные произведения С.Коненков и С. Эрзя, А. Голубкина и А. Матвеев, Б. Королев и В. Мухина, Т. Соколова и А. Пологова. Выставка в Красном зале показывает, что эта плеяда получила достойное продолжение.

Зал «№8» «Красный -верхний»

Экспозиция верхнего Красного зала посвящена «суровому стилю» и русскому искусству 60-70 гг XX века – знаковому периоду в культуре, времени обретения нового современного пластического языка. Представлены произведения А. Бурганова, П. Никонова, В. Иванова, П. Оссовского, Э. Неизвестного, исполненные в этот период.

Зал «№9» «Большой руки»

Зал «Большой руки - главный зал Галереи «Пегас». Зал получил название благодаря постоянно экспонирующемуся здесь «Рука Творца», созданному специально для этого пространства. Огромная ладонь являющаяся символическим образом неизобразимого Бога доминирует в пространстве первого и второго ярусов. Здесь же экспонируются произведения объединенные темой «Символизм»: «Венера Космоса», «Большая книга» и др.

Зал «№6» «Молодые художники СНГ»

Этот проект особенно актуален на современном этапе, когда общество столкнулось с масштабной переоценкой культурных ценностей, и пространство культуры стало более похоже на разнонаправленную стихию. В этом многообразии течений и тенденций незыблемыми монолитами стоят художественные Вузы, соединившие традиции и современность, что является залогом их стабильности и современности. Именно они на современном этапе

стали теми точками отсчета, на основе которых возможно возродить утраченную систему координат общего культурного пространства.

Музей ежегодно проводит «Международный симпозиум по скульптуре студентов творческих вузов стран СНГ». Произведения, созданные в рамках этого мероприятия пополняют собрание современного искусства молодых художников стран СНГ и являются основой данной экспозиции.

Сквер

Еще одна московская достопримечательность — парк, украшенный скульптурным ансамблем Александра Бурганова, названный «Экология» и расположенный на территории, прилегающей к музею в переулке Сивцев Вражек. Бронзовые монументальные композиции

органично вошли в ландшафт, став эмоциональными и художественными центрами пространства.

Огромная рука, увенчанная ажурной бабочкой, олицетворяет легкость соприкосновения человека и природы, как залог гармоничного сосуществования. Эта работа, названная «Экология», дали имя всему ансамблю.

«Рождение Пегаса» — композиция, представляющая образ античного мифа, ставший общеевропейской культурной платформой. Пегас — традиционный символ искусства и творческой энергии представляется как связь древней истории и гуманистических идеалов культурной традиции с современностью.

Среди произведений, представленных в экспозиции парка — особенная скульптурная группа — юный всадник на жеребенке, вознесенный на капитель грандиозной колонны. По сути, это своеобразный конный памятник, идея и символическое значение которого переосмыслено Александром Бургановым.

Традиция конных памятников широко представлена в европейских городах. И внутренний подтекст таких скульптурных композиций всегда един. В нем соотношение двух полярных и всегда противостоящих друг другу символических идей. Одна из них — всадник как победитель, как символ силы и власти, другая — конь как олицетворение укрощенной и сдерживаемой стихии — государства, социума, войны.

В композиции Александра Бурганова совершенно новый образ. И конь и всадник — дети. Легкая фигурка обнаженного мальчика слилась с жеребенком. Неизвестное будущее — столкновения, победы, поражения — далеко впереди.

Музейный садик

В музейный сад выход осуществляется из галереи Пегас и из Большого двора. В саду расположен фонтан, цветник, розарий. Ограждение с подсветкой увито многолетним виноградом. В центре сада установлен памятный знак «Святой евангелист Лука» - покровитель художников. По преданию близ этого места в районе Сивцева Вражка в 17 в. располагался храм в честь святого евангелиста Лука, утраченный при пожаре 1812 г.

Сад примыкает к фасаду здания галереи «Пегас», украшенному композицией «Полет Пегаса». В саду экспонируется монументально-декоративная композиция «Отражение», представляющая собой фигуру купальщицы, отражающуюся в сплетенной из водорослей чаше воды.



Административные помещения

1. Дирекция
2. Бухгалтерия
3. Экспозиционно-выставочный отдел
4. Главный хранитель
5. Информационный отдел
6. Инженерно-технический отдел
7. Технические помещения
8. Комната охраны
9. Туалеты