

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное учреждение культуры
города Москвы «Московский государственный музей**

«Дом Бурганова»

(ГБУК «МГМ «Дом Бурганова»)

Большой Афанасьевский пер., д. 15, стр. 9, г. Москва, 119019

Телефон: (495) 695-04-29

E-mail: domburganova@culture.mos.ru

ОКПО 27128610, ОГРН 1027739786183, ИНН/КПП 7704233170/ 770401001

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

МГМ «Дом Бурганова»

Московский государственный музей

«Дом Бурганова»

А.Е. Бурганов

2023г

Положение

**О ежегодной международной научно-практической конференции
«Культура. Творчество. Образование»**

1. Общие положения

1.1. Ежегодная международная научно-практическая конференция «Культура. Творчество. Образование» (далее - Конференция) проводится Московским государственным музеем «Дом Бурганова».

1.2. Подготовку и проведение Конференции осуществляет Организационный комитет.

1.3. Ежегодная международная научно-практическая конференция «Пространство культуры» представляет собой форму организации научной деятельности, основанную на обмене мнениями и достижениями в

теоретических и прикладных исследованиях молодых ученых (аспирантов, магистрантов, студентов), а также ведущих научных работников и преподавателей учебных заведений различных уровней, организованную в виде одновременной работы секций на базе российских и зарубежных культурных, научных и образовательных организаций.

1.4. По решению Организационного комитета Конференция может проводиться в партнерстве с различными российскими и зарубежными культурными, образовательными и научно-исследовательскими организациями.

1.5. Настоящее Положение определяет цель, задачи, круг участников, тематику рассматриваемых вопросов, условия участия, требования к материалам.

1.6. Информация о Конференции размещается на портале <http://burganov.ru/научные-мероприятия/>

2. Цели и задачи Конференции.

2.1. Конференция проводится с целью поддержки и развития творческого исследовательского потенциала молодых ученых, привлечения их к активной научно-исследовательской деятельности, создания единого диалогового пространства для ученых и исследователей разных поколений и сфер деятельности с целью преемственности поколений, объединения научных кадров, развития международных культурных связей.

2.2. Задачи Конференции:

- презентация достижений ученых и специалистов в научной и научно-практической деятельности;
- создание платформы для научных дискуссий и публичных выступлений;
- создание площадки для формирования научных и творческих связей и обмена опытом между учеными и специалистами;

- повышение престижности образования, научной и инновационной деятельности в области социально гуманитарного, художественного и педагогического образования;
- систематизация научных данных об актуальных проблемах в области художественного и педагогического знания, выработка научно обоснованных подходов к их решению - расширение научных знаний о теории, практике, методологии в области культуры, творчества, образования на современном этапе;
- повышение профессионального и общекультурного уровня подготовки специалистов;
- развития международных культурных связей;
- обеспечение взаимодействия между учеными с целью обмена опытом по проведению научных исследований.

3. Организация конференции.

3.1. Оргкомитет Конференции формируется ежегодно.

В него входят представители МГМ «Дом Бурганова», Российской академии художеств, Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова (научные сотрудники, сотрудники подразделений, отвечающих за организацию научных исследований), а также представители учреждений, на базе которых проводятся секционные заседания.

3.2. Ответственным организатором Конференции является: МГМ «Дом Бурганова».

3.3. Оргкомитет формирует программу Конференции, выставочную и конкурсную программы в рамках Конференции, утверждает руководство секций и необходимых комиссий для подготовки Конференции.

3.4. Для проведения оценки тезисов докладов с целью принятия решения о публикации в сборнике тезисов Конференции создается редакционный комитет. Порядок формирования редакционного комитета определяется

оргкомитетом.

4. Тематика рассматриваемых вопросов

4.1. Участниками Конференции могут быть представлены доклады следующей тематики:

- научные исследования в области теории и практики искусствознания;
- современные технологии и искусстве, культуре, художественном образовании;
- традиции и современность в рамках религиозного искусства;
- художественный процесс в контексте историко-культурных событий;
- новые методологии и инновационные подходы в исследованиях культурологических процессов;
- проблемы, перспективы и направления развития художественного образования. Российский и зарубежный опыт;
- вопросы культурологии, искусствознания, образования;
- глобализация культуры и проблемы обеспечения формирования культурной идентичности личности;
- тенденции развития художественного образа и формирование культурного героя на современном этапе;
- задачи дополнительного образования;
- патриотического воспитания детей и молодежи;
- профессиональный анализ и обсуждения культурной среды и направления ее дальнейшего развития;
- диалог с культурным наследием;
- презентация творческих проектов;
- образование в контексте глобализации культуры: традиции и инновации.

4.2. В рамках Конференция проводится конкурс в следующих секциях:

- «Архитектура»,
- «Изобразительное искусство»,

- «Декоративно-прикладное искусство»,
- «Педагогика»,
- «Арт-проект»,
- «Искусствоведение»,
- «Сохранение культурного наследия».

К конкурсу допускаются научные работы и оригинальные обзоры по архитектуре, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, педагогике, искусствоведению, вопросам сохранения культурного наследия, художественные произведения.

Рабочие языки Конференции русский и английский.

5. Условия участия в Конференции

5.1. Участниками Конференции могут быть аспиранты, магистранты, студенты высших учебных заведений, члены научных и творческих сообществ, соискатели научных степеней, молодые специалисты, ученые и исследователи, независимые ученые.

5.2. Для участия в Конференции необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте dom.text@gmail.com следующие материалы:

- заявку на участие (Приложение № 1);
- текст научной статьи для публикации в сборнике тезисов (Приложение № 2);

5.3. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на участие в Конференции, отправляется подтверждение об их получении на электронную почту, указанную в заявке;

5.4. По окончании работы Конференции планируется издание сборника тезисов по материалам Конференции «Пространство культуры».

5.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике тезисов, если представленные материалы не соответствуют тематике Конференции или требованиям к оформлению, не прошли Редакционный совет.

6. Требования к материалам

6.1. Требования к содержанию доклада и тезисов:

- актуальность выбранной темы и проведенного исследования;
- использование в докладе результатов собственных исследований;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- обоснованность выводов.

6.2. Объем тезисов по материалам доклада до 2000 знаков.

6.3. Требования к техническому оформлению текста тезисов для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении № 2.

6.4. Для доклада на секции Конференции обязательна электронная презентация.

7. Проведение Конференции

7.1. Конференция проводится в виде одновременной работы тематических секций и круглых столов в разных российских и зарубежных образовательных и научных организациях.

7.2. Регистрация участников Конференции и работа секций проводится на базе российских и зарубежных культурных, образовательных и научных организаций, подавших заявку в оргкомитет Конференции.

8. Подведение итогов Конференции

8.1. По результатам работы Конференции подводятся итоги.

8.2. Участие (очное и заочное) в Конференции подтверждается сертификатами.

8.3. Оргкомитет выносит решение о награждении дипломами за научные и творческие достижения в рамках Конференции.

Заявка на участие в
Ежегодная международная научно-практическая конференция
«Культура. Творчество. Образование»

Заявка заполняется на русском и английском языках

- Фамилия, имя, отчество (полностью)
- Autor's full name
- Ученая степень
- Scientific degree
- Звание
- Academic rank
- Страна, город
- Country, City
- Место работы или учебы
- Organization
- Должность
- Position
- Контактные телефоны, e-mail
- Telephone, e-mail
- Название статьи (тема заочного доклада)
- Title of article
- Текст доклада

Текст должен включать: титульный лист; содержание; введение; основную часть; заключение; список использованной литературы и Интернет-ресурсов; приложения (технологические документы, схемы, таблицы). Продолжительность доклада составляет 15–20 минут (включая дискуссии). Презентация, творческая работа, и т.п. должны строго соответствовать целям и задачам Конференции, избранному направлению.

Участник дает согласие на обработку своих персональных данных путём отправки заявки, содержащей контактные данные.

Заявки на участие в Конференции принимаются не позднее,
чем за 10 дней до начала работы Конференции.

Приложение № 2

Требования к оформлению тезисов для публикации в сборнике

Объем тезисов до 2000 знаков.

Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1,5, поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см.

Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – на русском и английском языках.

Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (без сокращений).

Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1. Указать свой e-mail.

Текст тезисов публикуется в авторской редакции на языке оригинала.

Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

Пример оформления тезисов для публикации в сборнике

Lavrentiev Alexander N.

Professor, Doctor of Arts

*Vice-rector for scientific and international work of
the Russian State Stroganov University of Industrial and Applied Art*

e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

Moscow, Russia

Avant-garde dialogues

The research is dedicated to comparative analysis of spatial constructions created by the Russian Avant-Garde Artist Alexander Rodchenko and the famous kinetic European and American artist Alexander Calder in the first half of the 20-th century. For both artists technology played the decisive role in constructing spatial objects, both of them used line as a basic expressive element. Still there is a certain difference stressed by the researcher: Rodchenko used linear elements to express structural and constructive qualities of spatial objects, while Calder was more intending to represent emotion and movement.

Rodchenko and Calder belong to the common abstract artistic trend in 20th century sculpture. However, their works served as the basis for the two different traditions: minimalist conceptual and geometric art of Donald Judd on one side and spontaneous mechanisms of Jean Tinguely on the other.

Rodchenko and Calder have positions on different sides of the constructivist kinetic see-saw. Rodchenko is fully analytical. His goal is dissection and representation of the details of the mechanism. Calder is more expressive. He puts life into the mechanism. Calder's works represent the tensions of space, which is not homogenous and has points of concentration of energy. His sculptures often have needle-point edges that look like a stroke of a lightning.

References:

1. Zinman, G. 2020. Making Images Move: Handmade Cinema and the Other Arts. Oakland, California: University of California Press. DOI:10.2307/j.ctvqr1bkx (in English)
2. George F. Flaherty. 2014. Responsive Eyes: Urban Logistics and Kinetic Environments for the 1968 Mexico City Olympics. Journal of the Society of Architectural Historians, 73(3), 372–397. DOI:10.1525/jsah.2014.73.3.372 (in English)
3. Galejev, B. 1991. Musical-Kinetic Art in the USSR. Leonardo, 24(1), 41–47. DOI:10.2307/1575467 (in English)